

Vues urbaines d'Alençon

Les vues d'Alençon réalisées par Marc Bry se découvrent avec intérêt, comme une nouvelle forme de paysage. Le cadre urbain est souvent le sujet de sa photographie, avec des "vues d'en haut" ou vues en plongée, comme des poncifs de la nouvelle photographie des années 1930. Cette visée photographique est liée à la mobilité des appareils photographiques, désormais libérés de la pose sur un trépied, au mouvement du corps du photographe, à la direction naturelle de son regard. Les scènes de rue offrent un poignant témoignage de la vie alençonnaise. Que ce soit un rassemblement autour d'un commerce ou près d'un montreur d'ours, tous les regards se portent, inévitablement, sur le photographe. Une quarantaine de vues historiques évoquent ainsi un passé alençonnais authentique.



Alençon, quartier Saint-Léonard, Grande Rue, église Saint-Léonard en arrière-plan, 1934.



Alençon, église Saint-Pierre de Montsort, 18 octobre 1930.



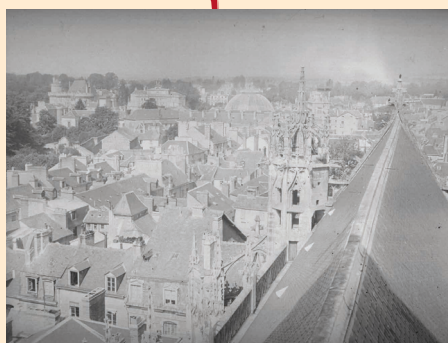
Alençon, croisement de la Grande rue et de la rue de Sarthe, 30 juillet 1935.



Alençon, maison dite à l'Étal (XV^e siècle), au n° 10 de la rue Porte-de-la-Barre, vers 1930.



Alençon, façade sud du sommet de l'église Notre-Dame, vers 1930.



Vue panoramique d'Alençon, mairie, château des Ducs et Halle au blé en arrière-plan, vers 1930.



Vue panoramique d'Alençon, église Saint-Pierre de Montsort en arrière-plan, vers 1930.



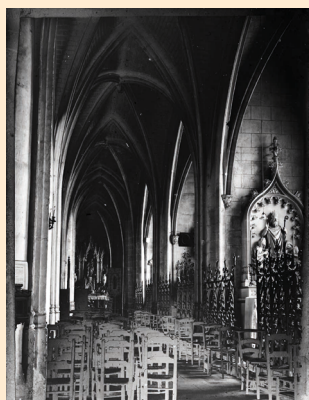
Alençon, église Notre-Dame et maison d'Ozé, 19 juillet 1935.



Vue panoramique d'Alençon, Grande rue, vers 1930.



Vue panoramique d'Alençon, église Saint-Léonard en arrière-plan, vers 1930.



Alençon, intérieur église Saint-Léonard, 16 mai 1935.



Alençon, quartier Saint-Léonard, montreur d'ours Grande rue, vers 1930. Au n°97, le restaurant "Au bon gîte Pension familiale" tenu par Marc Bry.



Alençon, devanture de l'étal "Criée Alençon" où sont suspendus une biche et plusieurs lapins, vers 1930.